

Programa Analítico de Disciplina

DAN 162 - Danças Brasileiras II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

Aprofundar pesquisas prático-teóricas sobre a cultura popular brasileira e seus processos pedagógicos. Compreensão da diversidade cultural/religiosa. Analisar e experienciar a relação eu-outro/indivíduo-coletivo. Iniciar processos de criação coletivos baseados nas pesquisas de campo e matrizes das danças brasileiras. Discutir conceitos básicos da pedagogia decolonial.

Ementa

Investigação prático-teórica de manifestações de dança da cultura popular brasileira tradicional. Identidade e trabalho. Diversidade cultural e as relações com o sagrado. Sujeito, coletividade e territórios. Processos de Criação em Danças Brasileiras (habilidades corporais, improvisação e composição coreográfica). Pedagogia Decolonial. Pesquisa e excursão pedagógica-investigativa a manifestações da cultura popular.

Pré e correquisitos

DAN 161

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 162 - Danças Brasileiras II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. investigação prática-teórica de manifestações de dança da cultura popular brasileira tradicional. 1. Anatomia Simbólica 2. Análise do movimento e da relação espacial 3. Estudo dos processos e representações imaginárias e simbólicas 4. Indumentária na cultura popular - figurino e objeto cênico: simbologias e (in)corporação	4h	6h	0h	0h	10h
2. Identidade e trabalho 1. relações sócio-econômicas 2. sujeito coletividade e território	6h	4h	0h	0h	10h
3. Diversidade cultural e das relações com o sagrado. 1. formação do povo brasileiro 2. estudos étnico-raciais (afro-ameríndio) 3. sociobiodiversidade 4. sociologia das ausências e das emergências	6h	3h	0h	0h	9h
4. Processos de criação em danças brasileiras 1. corpo, imaginação, subjetivações, história pessoal e coletiva 2. práticas decoloniais nas artes cênicas 3. corpo, indumentária e relação espacial 4. introdução ao trabalho de improvisação coletiva e composição coreográfica	4h	10h	0h	0h	14h
5. Pedagogia Decolonial. 1. estudos étnico-raciais (afro-ameríndio) 2. estudos de gênero 3. sociobiodiversidade	6h	3h	0h	0h	9h
6. Pesquisa de Campo e suas diferentes abordagens 1. Excursão pedagógica-investigativa 2. Investigação "in loco" de pelo menos uma manifestação popular tradicional 3. fruição; entrevistas; vivências com a comunidade	4h	4h	0h	0h	8h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 57C7.B8IK.7D1U

	pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

DAN 162 - Danças Brasileiras II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ABRAMOWICZ, Anete; GOMES, Nilma Lino. Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.	1
BERNARDINO-COSTA, Joaze; Maldonado-Torres, Nelson; Grosfoguel, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. Editora Autência (e-book).	0
BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O ardil da ordem: caminhos e armadilhas da educação popular. 2.ed. Campinas: Papirus, 1986.	1
CORTÊS, Gustavo; SANTOS, Inacyra Falcão dos; ANDRAUS, Mariana Baruco Machado. Rituais e linguagens da cena: trajetórias e pesquisas sobre corpo e ancestralidade. Curitiba: CRV, 2012	2
DAVIS, Angela Y. Mulheres, raça e classe. São Paulo, SP: Boitempo, 2016.	2
FÁVERO, O. Uma pedagogia da participação popular: análise da prática educativa do MEB – Movimento de Educação de Base (1961/1966). Campinas: Autores Associados, 2006.	21
GOMES, Nilma Lino; BRASIL Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Tempos de lutas: as ações afirmativas no contexto brasileiro. Brasília, DF: Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2006.	1
GONZÁLEZ REY, Fernando Luis. Sujeito e subjetividade: uma aproximação histórico-cultural. São Paulo, SP: Thomson, 2005.	3
FROMONT, Cécile, Tecido estrangeiro, hábitos locais: indumentária, insígnias Reais e a arte da conversão no início da Era Moderna do Reino do Congo, Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, vol.25 no.2 São Paulo maio/ago. 2017.	1
RIBEIRO, D. O povo brasileiro: A formação e o Sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. (1995, 2002, 2004, 2008, 2009, 2011, 2013 e e-book)	12
RODRIGUES, Graziela. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.	1
SANTOS, Inacyra Falcão dos. Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. São Paulo, SP: Terceira Margem, 2006. (Salvador: EDUFBA, 2002)	3
SANTOS, Boaventura de Sousa. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In: Revista Crítica de Ciências Sociais, 63, Outubro de 2002, p. 237-280. Disponível em http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/pdfs/Sociologia_das_ausencias_RCCS63.PDF	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BRONDANI et all. Práticas Decoloniais nas Artes da Cena. São Paulo: Giostri, 2020.	2
GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 2009 (1999).	8

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 57C7.B8IK.7D1U

FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006.	6
MIGNOLO, Walter. Histórias Locais / Projetos Globais: Colonialidade, Saberes Subalternos e Pensamento Liminar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.	0
MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. São Paulo, SP: Global, 2009.	4
MONTEIRO, Mariana F. Martins. Dança popular: Espetáculo e devoção. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2011.	3
PEREIRA, Rodrigo de Sousa. Origens da Congada: controvérsias e convergências. Revista Unimontes Científica, Montes Claros, v.7, n2. Jul/dez/2005. Disponível em: https://www.periodicos.unimontes.br/index.php/unicientifica/article/view/2391	0
PEREIRA, E.de A. Flor do não esquecimento: cultura popular e processos de transformação. BH: Autêntica, 2002.	0
PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994 e 2006.	4
SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. Crítica de Ciências Sociais, 78, Outubro de 2007, p. 03-46. disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004	0
TINHORÃO, José Ramos. Cultura popular: temas e questões. São Paulo, SP, 2001	1